Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 49»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДЕНА
приказом от _31.08.2017г._№17/1__

Заведующий
_____ Н.В. Москвитина

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста
«Сказочка»

Автор: Мельник Светлана Александровна,
Старший воспитатель
первой квалификационной категории

2017 г.

Содержание

1. Пояснительная записка……с.5

2. Календарный учебный график……с.9

3. Рабочая программа…….с. 10
3.1.Планируемые результаты……..с. 10
3.2.Тематическое содержание программы ……с.10
3.3. Перспективно-календарное планирование ……с. 15

4. Оценочный материал……...с. 27

5. Методические материалы……с. 30.

6. Заключение……с. 32

7. Список литературы……с. 32

8. Приложение……...с. 33

Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Сказочка» разработана на основе программы Маханевой М.Д. *«**Театрализованные** занятия в детском саду»*, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей МБДОУ «ДСКВ №49» муниципального образования города Братска.

Автор разработки: Мельник Светлана Александровна , старший воспитатель МБДОУ «ДСКВ №49», первая квалификационная категория.

Мельник С.А. Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста «Сказочка» для детей 6 – 7 лет, срок освоения 1 год, 2017 г., 34 с.

«Мы ищем в детях Божий Дар…

Он дан – и в каждом есть ребенке!

Их детский, но уже талант,

Так хрупок, как хрусталик тонкий.

Найти его и удержать –

Важнейшая моя задача.

Для них творить и сочинять

Приятно – и нельзя иначе…»

1. Пояснительная записка

1.1.Концепция программы

Дополнительная общеразвивающая программа "Сказочка" художественной направленности ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, т.к. театр, как синтез искусств совершенствует эстетическое воспитание, развивает культуру общения, формирует самостоятельное творчество ребёнка, настраивает детей на что-то необычное, таинственное, волшебное.

1.2.Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам театрального искусства, которое обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия театром приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

1.3.Актуальность программы "Сказочка" заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Театр как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного развития. Музыкально- театральная деятельность является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Ресурсное обеспечение программы.

Для реализации данной программы в учреждении созданы необходимые условия:

— Музыкально-театральный зал.
— Театральная ширма
— Разные виды кукольных театров: пальчиковый, плоскостной шагающий театр, конусный, теневой, би-ба-бо (перчаточный), фланелеграф, масочный, театр рукавичек, театр игрушек.
— Атрибуты для занятий и спектаклей: комплекты флажков, ленточек, платочков, мячиков, гимнастических палок, снежинок, листиков, цветочков, колечек.
— Декорации к спектаклям.
— Детские и взрослые костюмы.
— Книги и иллюстрации к сказкам.
— Нотное приложение.
— Методическая литература.

— Технические средства обучения (видеоаппаратура, мультимедийная система, ноутбук, колонки, музыкальный центр, пианино, аккордеон).
— Учебно-наглядные пособия (детские музыкальные инструменты, картинки, кассеты, диски, компьютерные программы);

Театр – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка.

Театр органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, пение, художественную литературу, живопись и сосредотачивает в себе средства выразительности данных видов искусства, способствует развитию фантазии, творчества, интеллекта ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально - волевой сферы. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то театр, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Использование программы по театрализованной деятельности развивает интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия музыкально- театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, музыке, театру. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс *«я не умею»* - все это удивляет и привлекает.

В интеграции с образовательной областью *«Музыка»* театрализованная деятельность становится ярче и разнообразней. Музыкально – ритмические композиции помогают через движение передать образы, настроение

героев. Пение укрепляет дыхательный аппарат, улучшает артикуляционные навыки, вызывает положительные эмоции маленьких артистов.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

1.4. Цель программы — Создание условий для формирования всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

1.5. Задачи программы

Образовательные:

- Обучать первоначальным художественным знаниям, практическим умениям в области театрального искусства;
- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Познакомить с театральным жанром – музыкальная сказка.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать эстетические чувства через восприятие лучших образцов музыкальной и художественной культуры;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные импровизации;
- Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремясь пластикой своего тела создать яркий танцевальный образ.
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно;
- Продолжать активизировать и уточнять словарь детей;
- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников.

Воспитательные:

- Формировать у детей интерес к занятиям музыкально-театральной деятельностью путем создания положительного эмоционального настроя;
- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать умение работать в паре, коллективе.

1.6. Срок освоения Дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочка» - 1 год.

Участники: дети в возрасте 6-7 лет, посещающие дошкольное учреждение. В состав группы входит не более двенадцати человек. Набор детей обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю. Длительность занятий: 25-30 минут. Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в апреле. Общее количество учебных занятий в год — 54.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза и год: вводный — в октябре, итоговый — в апреле.

Режим работы музыкально- театральной студии «Сказочка»:

День недели	Время в режиме дня
Вторник	16.45- 17.15
Пятница	9.30 – 10.00

2. Календарный учебный график

	X	XI	XII	I	II	III	IV
Начало учебного года 01.10.2016г.							
Продолжительность 7 месяцев							
Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) октябрь							
Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) апрель							

3. Рабочая программа

Рабочая программа является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочка».

3.1. Планируемые результаты к концу года:

В ходе реализации программы "Сказочка" дети знакомятся со следующим содержанием:

- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

3.2. Тематическое содержание программы

Основные направления программы:

1. **Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; создание декораций, реквизита, афиш (сами придумываем, рисуем, клеим); премьера спектакля, обсуждение его с детьми).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Модель развития творческой активности дошкольников

Интеграция образовательных областей:

«Художественно-эстетическое», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни.

«Познавательное», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, музыкой, танцами, к спектаклю что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Речевое» где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности. Используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

«Физическое» использование подвижных-сюжетных игр.

«Социально-коммуникативное» участие в спектаклях, подготовка к ним. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества. Знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх. Использование дидактических игр.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика,
- артикуляционная гимнастика,
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы,
- подвижные игры.

Форма организации детей на занятии: групповая, подгрупповая.

Форма работы: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Успешное решение поставленных задач на занятиях по театрализованной деятельности с дошкольниками возможно при использовании следующих **педагогических принципов:**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ педагогом, детьми);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к занятиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения на занятиях по музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая театральная игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ педагогом, ребенком -работа над речью, речевыми интонациями, словесное творчество.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания. Слушание музыки или музыкальных отрывков из сказок «вхождение в образ».

Словесный метод. Это беседа о характере героя сказки, его музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений; работа над речью, речевыми интонациями, словесное творчество, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного задания - коллективные и индивидуальные этюды на развитие мимики, пантомимики, танцевальные импровизации, закрепление двигательных навыков, образных находок.

3.3 Перспективно-календарное планирование:

СЕНТЯБРЬ
Участие в городском конкурсе «ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС» (карнавал сказочных костюмов).
Консультация для воспитателей «ТЕАТР - НЕГОРЬКОЕ ЛЕКАРСТВО».

ОКТЯБРЬ
ЗАНЯТИЕ 1. Наш любимый зал опять
очень рад ребят встречать.

Цель занятия:
1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке.
2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.

Содержание занятия:
1. Первое посещение детьми театрального зала в новом учебном году (беседа).
2. Игра «Назови свое имя ласково».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» с.76.*

ЗАНЯТИЕ 2. Попробуем измениться.

Цель занятия: Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.
1. Развивать способность понимать собеседника.
2. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест».
3. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.

Содержание занятия:
1. Игра «Назови ласково друга».
2. Вопросы к детям.
3. Творческое задание.
4. Пантомимические загадки и упражнения.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» СМ. с.77.*

ЗАНЯТИЕ 3. Раз, два, три, четыре, пять-
Вы хотите поиграть?

Цель занятия:

1. Развивать фантазию, творчество, в процессе придумывания диалога к сказке.
2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.
3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жесты».

Содержание занятия:

1. Игра «Театральная разминка».
2. Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Репка».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» СМ. с.78.*

ЗАНЯТИЕ 4. Игровой урок.

Цель занятия:

1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Содержание занятия:

1. Сюрпризный момент.
2. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» СМ. с.83*

НОЯБРЬ.

ЗАНЯТИЕ 1 . Одну простую сказку
хотим вам показать.

Цель занятия:

1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности.
2. учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.
3. Расширять «словарь» жестов и мимики.

Содержание занятия:

1. Пантомимическая игра.
2. Введение понятия «пантомима».
3. Творческая игра «Что это за сказка?»

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» СМ. с.83.*

ЗАНЯТИЕ 2. Играем пальчиками.

Цель занятия::

1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.
2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».

Содержание занятия:

1. Повторение и закрепление понятия «пантомима».
2. Игровые упражнения с помощью пальчиков.
3. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» СМ. с.84.*

Занятие 3. На полянку мы пришли,
Сказку новую нашли.

Цель занятия:

1. Развивать фантазию.
2. Совершенствовать выразительность движений.
3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызывать положительный эмоциональный настрой.

Содержание занятия:

1. Игра-загадка «Узнай, кто это?»
2. Знакомство с музыкальной игрой-сказкой «Белкин домик» муз. А Попова (журнал «Музыкальный руководитель № 5,6-2006г.).
3. Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.86

Занятие 4.

Цель занятия:

1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызывать интерес у детей к новому музыкальному произведению.
2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
3. Развивать умение детей характеризовать героев сказки.
4. Совершенствовать интонационную выразительность.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Беседы по содержанию сказки-игры «Белкин домик» муз. А. Попова.
3. Характеристика персонажей сказки.
4. Интонационные упражнения.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.88.

ДЕКАБРЬ.

Занятие 1.

Цель занятия:

1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку.
2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.

Содержание занятия:

1. Пересказ сказки**:** -игры «Под грибом» (по мотивам одноименной сказки В. Сутеева) детьми по частям.
2. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.88.

Занятие 2.

Цель занятия:

1. Учить узнавать героя по характерным признакам.
2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.

3. Формировать дружеские взаимоотношения.

Содержание занятия:

1. Игра «Угадай героя».
2. Драматизация сказки.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.90.

Занятие 3. Учимся говорить по-разному.

Цель занятия:

1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи.
2. Развивать интонационный строй речи у детей.
3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.
4. Развивать коммуникативные способности.

Содержание занятия:

1. Вводная беседа.
2. Введение. Объяснение понятия «интонация».
3. Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»*: СМ. с.90.

Занятие 4. Учимся четко говорить.

Цель занятия:

1. С помощью сказки развивать фантазию детей.
2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную ситуацию.
2. Введение понятия «скороговорка».
3. Игра-упражнение «Едем на паровозе».
4. Физкультминутка «Буратино».
5. Обобщение.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.91.

Выступление маленьких артистов перед родителями и детьми МДОУ № 26 с музыкальной сказкой-игрой «Под грибом» (по мотивам одноименной сказки В. Сутеева.)

ЯНВАРЬ.

Занятие 1. Раз, два, три, четыре, пять-
Стихи мы будем сочинять.

Цель занятия:

1. Уточнить понятие «скороговорка».
2. Развивать у детей дикцию.
3. Пополнить понятийный запас детей новыми понятием «рифма».
4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.
5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

Содержание занятия:

1. Повторение понятия «скороговорка».
2. Игра «Едем на поезде».
3. Введение понятия «рифма».
4. Дидактическая игра «Придумай рифму».
5. Физкультминутка.
6. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.92.

Занятие 2. Веселые стихи читаем
к слову рифму добавляем.

Цель занятия:

Создать положительный эмоциональный настрой.

1. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
2. Закрепить понятие «рифма».
3. Поощрять совместное стихосложение.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказочную атмосферу.
2. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
3. Физкультминутка.
4. Придумывание рифмующихся слов.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.9

Занятие 3. Рассказываем про любимые игры и сказки.

Цель занятия:

1. Поддерживать интерес к сказкам и театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Учить детей ориентироваться в помещении студии (зала).
3. Закреплять представления об окружающем мире.
4. Развивать речь с помощью чистоговорок, чувтва ритма.

Содержание занятия:

1. Погруженеие в сказочную атмосферу.
2. Игра-загадка «Узнай, кто это?».

- Знакомство с музыкальной сказкой «Снегурочка» (по мотивам одноименной русской народной сказки.)

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.96.

Занятие 4.

Цель занятия:

Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.

1. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации - тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев.
2. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.

Содержание занятия:

1. Беседа по содержанию сказки.
2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами.
3. Физкультминутка.
4. Рассматривание иллюстраций к сказке.

5. Характеристика персонажей сказки.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.97.

ФЕВРАЛЬ.

Занятие 1.

Цель занятия:

1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.
2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказку.
2. Пантомимические упражнения.
3. Интонационные упражнения.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.98.

Занятие 2.

Цель занятия:

1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.
2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать,
   Проявляя свою индивидуальность.

Содержание занятия:

Отгадывание загадок.

1. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
2. Драматизация сказки.
3. Заключительный танец.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.100.

Занятие 3.

Цель занятия:

1. Развивать у детей творческое воображение.
2. Поощрять желание участвовать в импровизациях, развивать инициативу, самостоятельность.
3. Учить детей последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
4. Совершенствовать навыки групповой работы.

Содержание занятия:

1. Погружение в сказку, придуманную детьми.
2. Пантомимическая игра «Узнай героя».
3. Драматизация сказки.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.102.

МАРТ.

Занятие 1. Наши эмоции.

Цель занятия:

Учимся распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».

1. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.
2. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.

Содержание занятия:

1. Рассматривание сюжетных картинок.
2. Беседа.
3. Упражнение «Изобрази эмоцию».
4. Практическое задание.
5. Обсуждение.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.103.

Занятие 2. Изображение различных эмоций.

Цель занятия:

Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

1. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.
1. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли.

Содержание занятия:

1. Объяснение понятия «эмоция».
2. Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
3. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.104.

Занятие 3. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.

Цель занятия:

1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса.
3. Упражнять детей в изображении этих эмоций.
4. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.
5. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Содержание занятия:

1. Рассматривание графических карточек.
2. Беседа.
3. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с. 105.

Занятие 4 Злая, злая нехорошая змея
Укусила молодого воробья.

Цель занятия:

1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки.
2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.
3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Содержание занятия:

1. Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».
2. Беседа о настроении героев сказки.
3. Практическое задание.

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.107.

- ***УЧАСТИЕ В ГОРОДСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «Жемчужина Братска» (номинация «Театральное искусство).***

АПРЕЛЬ.

Занятие 1.Пропал бы бедный воробей,
Если б не было друзей.

Цель занятия:

1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу).
2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.
3. Закреплять умение последовательно излагать мысли.

Содержание занятия:

1. Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел путь».
2. Беседа о друге.
3. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей».
4. Упражнение «Изобрази настроение».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с. 108.

Занятие 2. Друг всегда придет на помощь.

Цель занятия:

1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.
4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.

Содержание занятия:

1. Чтение стихотворения о друге.
2. Рассказ из личного опыта.
3. Беседа о сказках.

4. Игра-загадка «Зеркало».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с.109.

Занятие 3. Слава, слава Айболиту,
Слава, слава всем друзьям.

Цель занятия:

1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развивать социальные навыки общения.

Содержание занятия:

1. Отгадывание загадок.
2. Ряжение в костюмы.
3. Драматизация сказки «Айболит и воробей».

Пояснение к занятию: Источник: *М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»* СМ. с. 110.

Творческий отчет музыкально-театральной студии «Сказочка».

4. Оценочный материал

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Сказочка» применяется диагностика качества образовательного процесса, которая позволяет отследить показатель освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Для этого используется диагностическая карта развития актерских способностей детей, посещающих музыкально-театральную студию «Сказочка» (педагогическая диагностика на основе задач М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»)

Педагогическая диагностика с детьми проводится на начало и конец учебного года (октябрь, апрель) с целью выявления актерских способностей детей 6-7 лет (12детей).

Диагностика проводится постепенно, в течение нескольких занятий. Задания выполняются как маленькими подгруппами, так и индивидуально.

Выполнение детьми заданий оценивается по трехбалльной системе.

В результате выявляются следующие показатели развития театральных способностей детей: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки способностей детей в театрализованной деятельности

Способность общаться.

ВЫСОКИЙ: Общение свободное, легкое, с желанием.
СРЕДНИЙ: Общение по необходимости.
НИЗКИЙ: Общение по принуждению, тяжелое, с нежеланием.

Манера держать себя.

ВЫСОКИЙ: Держится свободно, легко, уверенно, непринужденно.
СРЕДНИЙ: Присутствует некоторая осторожность,
неуверенность в себе.
НИЗКИЙ: Явная зажатость, неуверенность в себе.

Память.

ВЫСОКИЙ: Вспоминает все сразу, детально.
СРЕДНИЙ: Вспоминает с затруднениями, с подсказками.
НИЗКИЙ: Не может вспомнить даже с подсказками.

Быстрота реакции.

ВЫСОКИЙ: Быстрое самостоятельное переключение с одного вида деятельности на другой.
СРЕДНИЙ: Испытывает некоторые затруднения.
НИЗКИЙ: Заторможенность, отвлеченность.

Эмоциональность языка.

ВЫСОКИЙ: Речь выразительная, громкая, четкая.
СРЕДНИЙ: Присутствует сдержанность, мало интонаций в голосе.
НИЗКИЙ: Речь вялая, нечеткая, неинтересная.

Выразительность движений.

ВЫСОКИЙ: Яркая передача образа, соответствие музыки и движения.
СРЕДНИЙ: Нахождение образа с подачи кого-то, некоторый стереотип в движениях.
НИЗКИЙ: Неумение найти нужное движение.

Проявление фантазии и творчества.

ВЫСОКИЙ: Оригинальность, находчивость, выразительность, необычность.
СРЕДНИЙ: Использование опыта других.
НИЗКИЙ: Отсутствие желания фантазировать и творить.

Перечень заданий.

Сотрудничество.
«Комплименты», «Кто как передвигается», «Имена», «Зеркало».
Движение.
«Полет на ковре – самолете», «Найди своих», «Карнавал».
Речь.
«Играем с картинкой», «Стихи-диалоги».
Творчество.
Этюд «Летом», «Играем с платком».

Диагностика

Развития актерских и музыкальных способностей детей, посещающих музыкально-театральную студию «Сказочка» (педагогическая диагностика на основе задач М. Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»)

ФАМИЛИЯ, ИМЯ ***РЕБЕНКА***	**Способность общаться**		**Манера держать себя**		**Память**		**Быстрота реакции**		**Эмоциональность языка**		**Выразительность движений**		**Проявление фантазии**		**Результат**	

5. Методические материалы

Работа с родителями

месяц	Вид деятельности
Сентябрь-октябрь	Выход на родительские собрания на тему: «Как поддержать у детей интерес к театру», «Театральная студия «Сказочка» советует. Анкетирование, памятки, папка- передвижка.
Ноябрь-декабрь	Письменные и устные консультации. Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю. Привлечение родителей к изготовлению декораций и костюмов к театрализованному представлению.
Январь-февраль	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.
Март	Проведение «Дня открытых дверей» для родителей: концерт, открытые показы занятий с целью ознакомления с содержанием, формой работы студии. Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.
Апрель	Помощь в организации похода в кукольный театр. Творческий отчет музыкально-театральной студии «Сказочка». Анкетирование родителей с целью оценки работы руководителя студии.

Связь с социумом

Октябрь-март

1. Участие в социальном городском АРТ-проекте «Театр от А до Я».

Задачи проекта:

- установить партнёрские отношения с учреждением культуры, определив основные направления взаимного сотрудничества;
- развивать социальную активность, готовность к сотрудничеству и самореализации всех участников проекта;
- развивать у воспитанников активную гражданскую позицию, социальные навыки и эмоциональную сферу;
- создать условия для разнообразной театрализованной игры детей старшего дошкольного возраста;
- развивать сплочённость детско-родительского коллектива;
- привлечь внимание общественности через средства массовой информации к вопросам приобщения дошкольников к театральному искусству;
- формировать положительный имидж социальных партнёров проекта.

(План работы на 2017-2018 учебный год в рамках городского арт- проекта «Театр от А до Я» См. в Приложении №1)

В течение года

2. Выступление маленьких артистов в городском фестивалях-конкурсах различной педагогической направленности.

6. Заключение

Театральное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия театром приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с театром учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия по музыкально-театральной деятельности хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус воспитанника. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

7. Список литературы

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Выпуск 1. С.-П., Музыкальная палитра. 2002.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., Творческий центр. 2004.
3. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия С.- П., Музыкальная палитра. 2008.
4. Чистякова М. Психогимнастика. М., Просвещение. 1990.

Приложение №1

Календарный учебный график на текущий 2017 – 2018 учебный год является неотъемлемой частью данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказочка»).

	X	XI	XII	I	II	III	IV
Начало учебного года 01.10.2016г.							
Продолжительность 7 месяцев (с 01.10.2017 до 30.04.2018)							
Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) октябрь							
Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) апрель							

Приложение №2

План работы на 2017-2018 уч. г.
в рамках городского арт- проекта «Театр от А до Я»

№	Мероприятие	База	Дата	Время
1	Семинар «Виды кукол. Секреты декораций спектакля»	«Тирлямы»	28.09.	13.00
2	Мастер-класс «Мимирующая кукла»	ДОУ 120	4.10.	13.15
3	Мастер-класс «Куклы вертепки»	ДОУ 120	7.10.	13.15
4	Мастер-класс «Пальчиковый театр из бумаги»	ДОУ 120	19.10.	13.15
4	Деловая игра-практикум «Звуковое и световое оформление спектакля»	«Тирлямы»	8.11.	13.00
	Читательский фестиваль	Уточняется «Детская библиотека»	4 неделя ноября	уточняется
5	Круглый стол «Вопрос-ответ»	«Тирлямы»	26.01.	13.00
6	Мастер-класс «Вождение кукол»	«Тирлямы»	7.02.	13.00
7	Неделя книги	«Детская библиотека»	3 неделя марта	уточняется
8	Фестиваль театрального творчества «Сказки под дубом»	«Тирлямы»	21-27. 03.	По графику
9	Круглый стол по итогам работы, планирование.	«Тирлямы»	04.04	13.00

План по датам и темам может корректироваться и дополняться в течении года.